

DEMOLITION - S

Wolfgang Güdden

für Altsaxophon und Klavier

$\text{♩} = \text{ca. } 69$

Altsaxophon in Eb

Klavier

Tonvorrat (Töne in beliebiger Folge)

A.Sax

pf

A.Sax

pf

A.Sax

pf

pp

mf

mf

mp \rightarrow *pp*

mf

ad lib.

mp \rightarrow *p*

mf \rightarrow *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *f*

r.H. greift Flageolette einige cm vom Saitenbeginn

2

ad lib.

A.Sax

a bat.

mp *p* *mf*

pf

A

A.Sax

Tonvorrat (Töne in beliebiger Folge)

f *f* *p* *f* *p* *f*

r.H. andere Flageolette (andere Position auf der Saite)

pf

mp

A.Sax

p *f* *p* *f* *p*

r.H. andere Flageolette (andere Position auf der Saite)

r.H. dämpft Saiten am Saitenanfang

pf

mf

A.Sax

f *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *ff* *mf* *ff*

normale Töne aus dem Tonvorrat (keine Flageolette)

pf

cresc.

A.Sax

mf fff f fff f fff ff fff

pf

f cresc. fff gliss. Red.

A.Sax

B ad lib. pp mf

pf

mp

A.Sax

mp pp p mp mf

pf

A.Sax

pp mf pp

pf

mf pp Red. Sub-

28 C

A.Sax *mp* *pp* *f* *mp* *pp* *f*

pf *pp* *mf* *pp* *f*

ad lib.

30

A.Sax *mf* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

pf *a bat.* *ad lib.*

mp *pp* *mf*

31

A.Sax *mf* *pp* *f* *pp* *mp*

pf *a bat.* *ad lib.*

pp *f*

32

A.Sax *mf* *f* Auswahl

pf *a bat.* *pp* *mf* *cresc.* *poco a poco*

8vb

Saxophon spielt die einzelnen Teile in beliebiger Reihenfolge, beliebig oft. Die Stärke der Dynamik, Intensität des Spiels sollen dabei zunehmen, während die Lücken zwischen den einzelnen Teilen immer kleiner werden.

A.Sax

38

pf

Musical score for measures 38-42. The saxophone part is silent. The piano part features a bass line with triplets and a wavy line above the staff.

A.Sax

43

pf

f

Musical score for measures 43-46. The saxophone part is silent. The piano part features a bass line with triplets and a wavy line above the staff.

A.Sax

47

pf

Faustcluster

cresc. *poco a poco* *fff* *cresc.*

Musical score for measures 47-50. The saxophone part is silent. The piano part features a bass line with triplets and a wavy line above the staff.

A.Sax

50

ad lib.

pf

poco a poco *fff* *Red.* *

Musical score for measures 50-54. The saxophone part is silent. The piano part features a bass line with triplets and a wavy line above the staff.

A.Sax *mf* *fff* *ad lib.* *a bat.* *mf* *fff* *Red.* *a bat.* *mf* *fff*

pf *mf* *ad lib.* *mf* *fff*

A.Sax *poco f* *a bat.* *ad lib.* *p* *f* *p* *f* *a bat.* *f* *a bat.* *f*

pf *poco f* *a bat.* *poco f* *mp* *a bat.* *f* *f* *a bat.* *f*

mp *Red.* *a bat.* *f*

A.Sax *f* *rit.* *ad lib.* *ppp*

pf *f* *rit.* *ad lib.* *ppp* *Red.*

A.Sax *a tempo* *a bat.* *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fff*

pf *a bat.* *ff* *fff*