

# FETZEN

für drei Fagotte

LEGENDA:

ad lib. = freies Tempo

a bat. = wieder streng im Takt



= ohne Rohr die Zunge auf den S-Bogen schlagen, dabei die angegebenen Töne GREIFEN. Der tatsächliche Klang ist EINEN GANZTON HÖHER.



= langsamer werden



= Klappentriller (durch das Trillern der Klappe wird die Klangfarbe, nicht aber die Tonhöhe verändert)



= crescendo aus dem Nichts

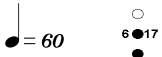


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

*mf* *f* *mf* *fp* *ff* *f*

ad lib. a bat.

*f* *fp* *f*

*f* *mp* *f*

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

ad lib. a bat.

*f* *mf* *mp*

ad lib. a bat.

*fp* *fp* *mp*

ad lib. a bat.

*mf* *mp* *p* *mp*

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

a bat. ad lib.

*f* *mf*

a bat. ad lib.

*fp* *fp*

a bat. ad lib.

*f* *mf*

12 a bat. ad lib.

Fig. 1 *p*

Fig. 2 a bat. ad lib. *fp*

Fig. 3 a bat. ad lib. *p*

14 a bat.

Fig. 1

Fig. 2 a bat. *f*

Fig. 3 a bat. *f*

15

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

Fig. 3 *f*

16 k7

Fig. 1 *f* *f* *mf* *fp* *mp*

Fig. 2 *f* *f* *mp*

Fig. 3 *f* *mp* *f* *mp*

21

Fg. 1

*f* *mf* *mf* *mp* *mf*

Fg. 2

*mf* *p* *f*

Fg. 3

*mf mp p* *mf mp mp* *mf*

26

Fg. 1

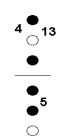
*p* *f* *f* *ad lib.*

Fg. 2

*mp* *f*

Fg. 3

*p* *p* *f*



30

Fg. 1

*ff* *mp*

Fg. 2

Fg. 3

34

Fg. 1

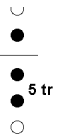
*ff* *mp* *ff* *fff* *fff*

Fg. 2

*f* *ff* *cresc.*

Fg. 3

*f* *ff* *cresc.*



38

Fg. 1

Fg. 2

Fg. 3

G.P.

G.P.

G.P.

*fff*

*fff*

*tr*

3

42

Fg. 1

Fg. 2

Fg. 3

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

47

Fg. 1

Fg. 2

Fg. 3

*ppp*

*mf*

*ppp*

*f*

*fp*

*ppp*

*f*

*f*

k7

51

Fg. 1

Fg. 2

Fg. 3

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*