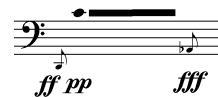
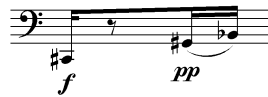


Wolfgang Güdden

PMUOZRZSLEE

Alle 3 Fagotte spielen die folgenden Fragmente in beliebiger Reihenfolge. Fagott 1 beginnt, etwas später Fagott 2, dann Fagott 3. Es entsteht ein Durcheinander (Gequassel) welches vom 3. Fagott durch ein langes, fortissimo geblasenes großes „D“ beendet wird. Dann beginnt Takt 1



Die „Kreuz-Noten“ sollen tonlos gespielt werden, also Luftgeräusche ohne dass das Rohr schwingt.